

四庫全書

集部

欽定四庫全書

文苑英華卷十三

宋 李昉等 編

天象十三

風賦一首

風不鳴條賦二首

瞽者告協風賦一首

風過簫賦二首

南風之薰賦四首

風賦

鄭礪隱

惟茲風之興寂獨玄妙而無形託萬物以成象隨八卦

而立名大則宇宙普洽小則纖毫必經翕翕習習清清
泠泠排春樹而如動帶秋蓬而似輕所以炎清順夏勁
厲隨冬入金滕而彰聖道通蘭臺而表雌雄飄玉藥於
濃草零圭葉於衰桐候吳範於帷內御列子於空中爾
乃下振方輿上飛圓蓋懷壯士之適秦悅高皇之還沛
乍霍靡於衆卉時颺颺於叢籟若乃乘陵高迥出入幽
微搖寶釵於雲髻動環珮於羅衣飄遊絲以陰映舞輕
雪以零飛銅烏迎而迴翼胡馬聽而思歸乍來復徃有

聲無象驚塵則白日晝昏卷霧則珠星夜朗蕭瑟長松
之下嘹唳高樓之上送夕鼓而傳音掃晨鐘而成響出
幽巷而搖拂擊華堂而清敞浸淫遷延散漫聯綿送清
聲於琴上落細粉於窓前乍卷通天之霧時飄覆水之
煙勃起則大木斯拔暫息則洪波肅然或動或靜時來
歛失聆之兮有聞察之兮無質形乃虛無體兼散逸雖
含毫而搦管豈神仙之能述

風不鳴條賦

以扇微和於五
日之候為韻

柔條之杪兮低垂和風之起兮舒遲極柔而動搖斯易
至和而音響則遺習習兮使人順以巽也嫋嫋兮不紊
默而識之風自南而薰條可結如線氣引容裔色搖葱
蒨穆若無聞蠢然可見中林靜拂寧喧許子之瓢圓葉
孤翻似動班姬之扇霽景相煦芳塵共飛條冉冉以順
動風徐徐而表微蕩弱質以婀娜視之若有播清飈之
溥暢聽之則希觀其谷興隧出匪徐匪疾彼條暢而無
聲信木訥而可匹此焉表瑞既偶聖於萬年予以應期

恒不違於五日荏苒虛徐條風相於將墜而復舉若卷
而還舒契彼無言靜入桃蹊之上示諸有德潛來草偃
之餘細影中揉浮光上透亦謂扇其微和豈將摧其獨
秀諧清淨之理助發生之候風如以諷俾聖教以無私
條若以調配樂和而不奏飄以長逝儵然遂多煦大塊
而爰發泛葉木而惟和髣髴兮還同轉蕙寂寥兮無撓
靜柯道合知微時方太古嫻其長而輕颺合其和而不
吐暗起軍營之柳取象於銜枚潛飄清廟之松同和於

土鼓彼化鵬搏於九萬此至人御於十五與夫不明之
道兮曾何足數

第二

以天下和平
則如此為韻

陳章

風之起兮不觸而行條之應兮有動無聲察微祥於生
植表靜理於承平輕搖而曉露初滴暗裊而春鳩轉鳴
入揚園而若舞拂花逕而如迎寂兮冥兮自南自北其
去莫止其來可測方縈仙樹萬年之影稍垂爰報聖時
五日之期不忒長養資於皇化沉潛契乎玄德似有心

於松柏之內上下依依類無言於桃李之間往來默默
嫩葉隨轉葉萸共舒颺絲光於空際惹絮影於春餘聽
莫得聞訝繁柯之茂爾視之不見驚疊萼之攢如條自
邇而逋遐俄起彼而集此順八方之候若有若無調四
序之宜時止則止由是輕纒偃草細不揚波異秋吟之
摧木同春扇於微和均習習之容寧比夫空穴而至絕
蕭蕭之響誰謂其高臺則多散漫千林翱翔九野脩通
匪亂於疾徐溥暢必齊其高下含其元也亦類於人焉

靜以化之乃符於王者片塵靡驚於厚地羣籟皆息於
晴天對翩翩之鷗鳥任嘒嘒之鳴蟬感之深殊桂鳴於
秦樹害乎物鄙禾偃於周田我國家化將時茂德與風
傳佇見傾梧之後棲儀鳳於君前

瞽者告協風賦

以審音靜專脩
職知候為韻

王起

瞽惟審聲風實應候候至而厥風肇扇聲和而有瞽斯
奏知夫天道則清冷必聞揚於王庭亦威儀可究所以
贊欽若明敬授先五日而可傳信三推而不謬于時凜

列方謝溫仁始宣雜蔥龍之佳氣和郁霽之祥煙樂師
乃告平野臨大田其視則惟昧其聽則惟專寧體於舞
松之間得其煦嫗傾耳於偃草之際宣彼暄妍曰此融
風將聞於天既而進退匪徐周旋可則逶迤於紫殿之
下俯僂於丹墀之側豈無相於偃偃方鞠躬而翼翼迺
進而言曰陛下以美利利四海以仁宥宥萬國調玉燭
而設邦教法銅渾而立人極所以八風不姦六律無忒
臣以樂吏之賤謬知君子之德先王所寶惟穀所大惟

食必俟協風以候力穡順時而教導蓋國之章有聲而
薦聞迺臣之職今者起幽谷拂平林蕭條注耳寂寞拂
襟有薰兮動地之氣無颯然鳴條之音達勾萌其和以
布帑錢鏹其儀可尋且兢兢懍懍是微臣音之審習習
颺颺彰陛下德之脩固宜荅休徵乘麗景躬千畝率萬
井諒神倉之委積則齊宮之清淨表聖時之咸若昭國
典之思永皇上垂拱無為居高聽卑察通言悅矇眊之
告咨故實敦稼穡之宜謀盛禮度宏規豈號公之言是

則是效而周王之代不識不知

風過簫賦

以無為斯化有感潛應為韻

范傳正

風為氣兮溥暢簫在物而虛受何相會於自然合無情
於妙有泠泠斯韻習習占久如聞松蓋之巔寧比土囊
之口颯爾而至鏘然輒隨響纒度已俄遠聲成文而不
虧其虛其實是可披襟而納以條以暢何煩鼓腹之吹
彼孔雀下降鳳凰來儀雖見美於格物豈不慚於有為
彼簫之韻惟風所借或激越於清曉或淒涼於永夜寂

冥之內爰生不考之音希夷之間是合不言而化謂越
客乍流其遺響謂秦女遙度其仙駕散彼寥曠復於沉
潛被治國之風以安以樂在敬心所感乃直乃廉動有
輕重應無洪纖解愠且和可並鼓琴之唱不姦而順亦
其從律之占若乃察其所感蓋有符於玄漠豈惟契於
閑澹籟之所之智之所知誠萬殊之舛錯終一貫而透
迤風從虎兮飄忽簫象鳳兮參差何體異之如彼而音
同之若斯豈不以宮商所合唱和為稱類霜鐘之暗叩

同灰管之潛應時然後起風匪躁求激而乃揚簫為靜
勝彼鈞天之音盼響洞庭之樂虛無豈比風簫之感召
亦由律呂之相須異搜竒於蔡笛鄙濫吹於齊竽徵顏
成南郭之言浩然難究擬宋玉王褒之賦庶或同途

第二

同前韻

夏方慶

風之過兮一氣之作簫之應也衆音以殊雖高下以異
響終合散而同途體宮商而自得韻清濁以相須動必
造適用當其無怡然理順昭與道俱以疑由一人之化

為而不有萬物之心以虛為受帝於何力各自遂其生
成天且不言乃能恒於悠久觀夫指大塊之噫氣裁衆
管而聲隨始颺颺兮清越終杳杳以逶迤遠而聆之初
疑白虎方嘯近而察也旋驚丹鳳來儀知化本之有朕
見天籟之在斯道固無名物固不感彼命宮而商應信
陽舒而陰慘雲何事而從龍水何情而習坎故達人作
用而虛清其心大道不疵乃滌其玄覽之風也扇其輕
重之簫也應以洪纖彼若疾而飄我則以號以噉彼若

和而靜我則若沉若潛曷異夫暴心感而麤以厲敬心
感而直以廉爾其斷續清空蕭寥永夜歷虛無而輕颺
自遠拂松竹而幽韻相借微闡闕下伴金奏之發天庭
迥徹雲中疑笙簫之隨羽駕莊生託之以齊物子綦由
是而觀化化之至矣茲焉可知風乃不私其用簫亦自
得其宜玄元立言事無事我后垂拱為無為君子曰風
簫也罔疑不爭其善勝契不言而自應是將觀彼以化
成豈獨因之而比興

南風之薰賦

以悅人阜財生
物咸遂為韻

張正元

昔者南風和醇明德惟新創五法而配夏感萬物以如
春不然者曠何以得為典樂舜何以尊為聖人者哉其
風乃周流遐裔蕩滌庶物廓宇宙以澄清屏腐餘之伊
鬱故表太平之至理卑寰宇之無咈也且順而隨時曰
巽氣之相感曰咸合之寧間於幽林曠野散之何啻乎
萬壑千巖當其南正司辰朱明應節我風在德何以驗
乎枯桑我風在仁何必候於空穴物既斯悅薰不在乎

器人奚以欽物莫能同葉不在乎蘭人何以結

此數句
疑有顛

倒知執德不回嘉祥有開始斯人之解愠倏儀鳳以爰
來有孚顯若至德休哉足以成天下之務畜天下之財
今國家以義為利知風之自實皇猷之穆穆因皇道之
易易竹帛之功斯在絲桐之音不墜夫如是未有靈瑞
之不臻生成之不遂者也寧與夫蓬振塵驚颺颺淒清
或敗物者有墜或中人而喪精未若我皇內協正德外
和厚生在乎野而草自偃入乎林而條不鳴是則良哉

元首克洽九有仰南風兮何翕爾而純和幸得詠時康
與俗阜

第二

同前韻

吳仲舒

歌南風之薰兮肇自前烈美凱風以時兮流乎俊哲澹
澹蕩蕩生乎無間馥馥微微播於有截故功成作樂而
上下昭著治定制禮而君臣有別吾亦乘日月之至明
致中和之令節言而履之萬國稱慶動而法之千寮胥
悅此所謂規模帝舜慰洽吾人操五絃之琴而八風從

律徵三代之樂而六氣平均使天下霏然而有感窮海外
外颯爾而知春至於傳之永久垂之不朽可以動萌芽
可以榮林藪薰風之有德也使國富以人安薰風之有
惠也使時和而俗阜若乃燠佳氣兮允塞掃祥煙兮乍
開早綻青門之柳先驚上苑之梅晦入陽春之曲潛吹
玉管之灰此亦韶年之麗景况有順時而豐財或披襟
而乍對或臨水而輕拂承長養則芳氣襲於一人闡照
姬則膏露霑於萬物斯以發號施令前規後監三農以

之協洽兆人以此無疑咸如此則典禮備麟鳳至吾道
不樂兮發身有時薰風自南兮萬物咸遂物本無情因
時而生百姓日用而不覺五音歲兆於未萌儻高颺之
借便順下風而長鳴

第三

同前韻

李夷亮

時之和兮道之至彼南風兮舒以肆發於地鼓萬物以
生成登於天叶三光而能粹豈不以律有度而感應樂
無聲而大備郁郁也從四氣之攸分熙熙然見羣芳之

已遂若乃涉維夏背芳晨蒸人已又率土惟淳雲物必
書識煙霞之改舊君臣有禮知動植之懷仁符玄化越
洪鈞式觀風於我后終解愠於吾人伊昔虞帝君臨憂
勞是切將納隍為已任垂大訓於前烈援琴寫操知庶
政之惟和負宸居尊俾含生之是悅然後澤及幽巖九
區克咸無側聲韻或疑此下脫句氣揚湮鬱四海無拂且攸叙於彝
倫故無遺於一物國家敬授惟明稽古作程式宣其和
以厚其生是以東作之勤不遺於帝力南風之詠屢起

於皇情壘壘多士茫茫萬有猶偃草而咸若沐薰風之
自久惟德斯碩惟財孔阜

第四

同前韻

李叔

至矣哉如天之君聲明化淳穆南端而作樂播薰風以
養人順聖時而和則氣無留慝解吾氓之愠故物無不
親所以應乎品類遍乎天地感一德而當陽處八方之
正位使夫微者必扇幽者必遂不以動而有光和而能
至風之始也日月貞明星辰齊平然後蕩蕩而起熙熙

而生觸類而煦然長育無朕而潛來備盈行而有孚倚
五絃而調四氣廣而不費匝九垓而周八紘非比夫抵
華葉陵高城轉藂蕙而渥彩合萬籟而成聲者也風之
達也本於元首播於羣有使五福富昌萬物殷阜宜其
叶無為之大化匪獨華有苗之小醜亦有廣莫北動閭
闔東來不如自其南而掩器一其薰而阜財則知端拱
垂轍化人無拂則必合其君資其物豈惟三國不監二
叔不咸徒偃其禾而表其讒故我君烈烈行道有截歌

祖德而庶事用康諧舜樂而鳴琴不徹被南風之溥暢
慰遠黎之胥悅士有欲搏風於九霄希假勢於一挈

文苑英華卷十三

欽定四庫全書

文苑英華卷十四

宋 李昉等 編

天象十四

喜雨賦一首

奉和聖製喜雨賦五首

賀雨賦一首

秋霖賦一首

雨不破塊賦一首

密雨如散絲賦一首

喜雨賦

唐玄宗

見張說
集中

仰重華之齊政步文命之藝倫何天道之云遠亦明徵

之在人迄中夏而自春溝憊陽而為亢雲重結而復解
雨纒滴而還障山祠植珪而不答田畷倚耒而怡悵京
兆來奏音官撰曲將土龍而矯首請神巫而頓足彼有
憑而可舉予何抑而未許恐歲凶之及人寧天譴於我
身一有
爾字乃潔齋壇墀五精是祠暴立炎赫三日為期上
帝臨我衷誠不欺重泉蒸潤觸石吐滋平雲黯而鋪幕
密雨森其散絲無雷無電不震不眩匪疾匪徐乍合乍
踈泛草泊樹垂珠點露過闕入樓含烟雜霧或噴薄而

攢集或淋漓而灌注亂積水之圓文拂微風之斜度寰
海浹而康樂畎畝欣而相顧絲管合兮夜將曉芙蓉開
兮日未暮原夫雨之為德也無小大之異情無高卑之
不平無華朽之偏潤無臭薰之隔榮喜夫雨之今應也
起一作赴一言而不舍一作捨經累辰一作旬而廣瀉納清陰
之浮涼同顛氣之飄灑感作霖於殷命諷其滂於周雅
家尚知乎禮節國有望於豐霸小陽臺之神人却大宛
之走馬觀雲行而雨施吾何事乎天下

奉和聖製喜雨賦

張說

愚一作史臣啟先王之冊府校絕瑞於祥經樂雲雨之平

施齊品物之流形帝王爭一作益重而為寶麟鳳自輕而

讓靈况愆時之一作而渴望歛一作欲意達而神聽是月也

朱明漸半紫榴未吐恐降災兮此下人一作民罄虔祈兮

我仁主退象龍之禮禱斥持鷺之貌舞屏翳慙其廢職

祝融悔其遷怒山決澗而出雲天霧霽而下雨速一言

而感應尅三日而周溥氣滂霑一作霑以黤黤聲颯灑以

蕭條灌

一作
瓊

如雲

一作
銀

漢之屑落散

一作
燂

似珠泉之歎

一作
噴

澆街塵漫其潢潦臯壤萋其綠苗舒四溟之清潤

卷六合之喧

一作
頌

囂咸澡骨於神液共歡心於聖朝借

如五月有梅雨之名三春有穀雨之氣越人以泥牛待

沃胡土以賣

一作士
賣土

龍求費出員嶠而石香入成都而

酒味彼偏方與小節非大人之所貴復有送地

一作
山

祇

於鬱島迎海后於葛川疾雷碎其山裂走電曠其海燃

天子作愁霖之賦詞人綴苦雨之篇墻屋壞於倒井黍

稷沉於下田乃凶祲之不令曷休徵之有焉請言瑞雨
之可喜也協氣交泰嘉生是賴湛覃而不溺衍溢而無
害東漸出日之表西被無雷之外南窮火鼠之譯北盡
燭龍之會天文則雲漢昭回天一作澤則江河滂沛雖
欲談天而窺管孰知堯德之為大

第二

韓休

聖人調玉燭握金鏡乘正陽而馭六氣之辨考中星而
授四時之命所以平三階而齊七政惟十有六祀日躔

於南紀火德方盛炎曠自始主上問飛候之或失徵驕
陽之所起未明求衣當食昃晷恐六事之害政引萬方
而罪已乃設禋燎奠椒醕豈史巫之紛若惟誠德之是
與稽玄穹以誓期樂形影以增佇善言既發靈應無越
天垂貫斗之雲神名離星之月有滄淒淒南山朝隤林
鳴陰鳥澗隱晴霓九光之霞冠於雲日五色之氣映於
巖谿始攢團而未下終颯洒而俱齊合散縈直紛飛驟
息肇自千畝周於八極及乎公田我私

二字疑

長我黍稷

我箱既萬我庾惟億人咸謂之神功爾孰知夫帝力若
乃拂珠箔含綺䟽微霧氣於金掌糝香煙於玉除下碧
雲而陰合滴銅池而響餘君王乃倚雲閣憑雨殿臨清
署奏繁薦欣大德之在生知上靈之有睠於斯時也一
人有慶萬國歡心羣臣獻華封之壽天子御薰絃之琴
昭宸文於合璧式王度其如金乾道兮下濟湛恩兮汪
濊四三皇兮六五帝于胥樂兮萬千歲

第三

徐安貞

惟大君之執象襲先帝之重玄體至精而御物用明德
而動天自乘春兮當暑洎三時而不雨何陰陽而併隔
瞻雲漢以延佇而雍州之積高乃神明之舊府君告有
司無作淫祠圖應龍兮何名望愚婦兮何期禦憊伏之
六沴唯蕩蕩之上帝信天道之悠哉固人事之所制爾
其園壇方墀聚以禁林拂瑶席兮列神座藉白茅兮推
聖心却華蓋而特立當赫曦之正臨幽應如響明徵在
今油然作雲鬱山川之氣淒兮為雨變天地之陰乘空

離合煙霏霧雜散影微微清神不稀無雷電之相迫但
蕭條而自飛迴颯灑於天聽襲清涼於御衣如秦嶽之
朝下似陽臺之暮歸林籟增飾城池共色八水青田千
門紫極洗原隰於龍鱗拂薨標於鳳翼伊萬物之同潤
况油油之黍稷匝寰海而為期指咸林而一息吾君乃
升玉堂闢金殿既滌炎暑是開清宴聽金石之克諧知
神人之合抃濟濟三事稽首而言効靈夔之鼓舞聯振
鷺而飛翻欣復夏王之膳無邀漢后之恩微臣束紳國

史秉筆階此仰宸儀之法度聞天韻之宮徵大舜之慶
雲已發武帝之秋風莫比欽豐歲之餘裕隲先天之至
理陋星斗之占冠靈臺之紀猶誠奢靡之事信明明天
子

第四

賈登

聖人在位體天法地示人以五行應天以五事修其貌
也時雨若正其言也時暘至彼氣象之或乖將反身而
可致皇哉我君玄德敷聞御極而三才交正乘時而四

序平分十有六年以至今載旬有一雨不愆乎晦所謂
玄化之功行於太平之代粵在春餘而乘夏初或土官
以位或火正其居土勝於水午衝於子陽景且曜陰風
莫起當天數之適然非歲行之常紀惟帝念茲聞諸有
司或獻舞雩之請或陳齋社之期省而不錄云奪農時
直以萬乘之貴躬親三日之祠王言既出聖心惟一天
昭厥誠神降之吉霈然為雨不俟終日明明聖后知微
知彰迪彼炎暑化為清涼恐二氣之相迫於兆人而不

減以身作戒因物考祥當是時也收其威而雷不敢作
隱其耀而電不能爍昭其令而風不憤憤布其和而氣
不交錯徒以玄默為真清明惟神簡服用興德仁如此
者上獨感其雲行下獨成其雨施六合雖廣一朝畢被
其始至也歷亂希微霧雜煙霏其少進也湛覃凌厲泉
飛颺逝驚碎滴於瑤池噴懸流於錦砌傳聲竹樹之末
濯色菱荷之際乘日用而此多仰豐年而可計帝乃罷
薰風之絃奏其雨之篇歸功於大造致美於皇天詞因

喜降義以情傳是禮也且高於商武斯文也復掩於周
宣非聖德之兼濟何以臻於此焉魏乎聖主謙以自輔
慮其率土猶稱疾苦申命文武更求多祐又吹之以軒
后大風又沐之以殷宗霖雨潤再洽兮恩重溥自朝廷
兮至草莽鏘皇篇兮熙帝譜于胥德兮振萬古

第五

李宙

既五月兮生一陰猶不雨兮思作霖聖自咎兮天同德
誠下荅兮神孔歆臣聞澤不潤下意將乾封豈大明在

御而荒歲或逢禮有早曠之舞詩有昭回之詠陛下退
史巫之紛若追后土之虔敬以乾坤而合德何造化之
不測當赫曦兮是時與霧靈兮為期粵三日而將澍未
崇朝而已布霏微露立之壇霖霖風旋之步緬察獄以
臨幸嘗禱林而戒懼曷若不言而順於陰陽曰肅而變
其陽數非破塊與鳴條惟滌場及灑路靈臺是升斯考
休徵渾儀已緯更酌元亨爾乃紫微涼夏彤庭景深初
泛灑於太液復蕭條於上林傾菡萏而花舞散青蔥而

葉吟宜刻漏於銀箭雜秋聲於玉琴龍虎飛騰兮多氣
色鶴鶴鳴叫兮有清音況田畷之至喜奉聖人以為心
惟大君之德也如雨施於上玄如澤漏於重泉浸四溟
而無遠洞萬物而無偏喜羣生之遂也山不前翊其毛髮河
不污其宮闕思就紺而生虹願從風而移月絕奔雷以
無景靜行雲以不發願依稀兮其奚多雖三五而可越

賀雨賦

沈 璵

臣聞堯以欽明文思察洪水而其咨湯以布昭聖武綿

鑠石而不雨彼穹蒼之災沴豈睿君與聖主我明德之
馨香終時康而俗阜大唐以率俾蠻夏莫非王土主上
以光宅君臨粵若稽古以淑德崇化為乾作輔其廣運
也包二儀以覆載其亭育也想羣生之父母聖謨洋洋
嘉言孔彰惟精惟一無怠無荒百姓有過引之歸已一
物失所納之於隍夫人之所重者食也政之所先者農
也近歲以冬雪不盈春雲少澤綠疇合瘁朱夏將革無
西畢之霽霓有南威之赫奕我藝闕秀甫田虛闕湘鷺

垂翼而不飛應龍矯首而何益爾乃邦人大恐皇念勤
眷思轉災以為祥宜樹美而除謹移正寢徹豐膳釋幽
冤索遺彥達聰明目廣視聽於四方恤獄緩刑開網羅
於三面誠絕崇慝懲離黨援袞路清泰階平君臣咸一
邦家輯寧天方悔咎淪孽垂休降靈雲布族而靄霽電
驚空而煌熒殷雷震而闐闐飛雨零而冥冥夫其森沈
散漫颯灑凌亂瀝液汪洋周流津漢疑濯上林之霏靡
漲昆明之瀾汗驟繁響於闕庭浮清風於樓觀玄澤優

而霽止晴光炳兮澄渙奔餘潦於迴塘掛晴虹於霄漢
阡陌條暢而增綺黍稷芬榮而若換野老熙熙農人相
持嘉廩儲之望歲喜甘露之流滋鼓腹擊壤賡歌稱詩
詩曰有渰淒淒興雨祁祁雨我公田遂及我私皇上眸
容有穆神心載怡羣卿大夫濟濟纓綏拜手稽首足之
蹈之賀農祥於介福答聖造於休期有諫議大夫沈瑱
因進而稱曰臣聞昔者飛雉升鼎用墜殷宗之德熒惑
守心旋移宋景之慝禾苗盡起孺子感動於周公桑穀

並生太戊獲相於伊陟夫君人者修己以敬乾乾日昃
奉堯舜以為心崇禮讓而為則放黜回佞敷求讜直使
人以時用丘明之昏定異物不貴誠老氏之難得哀賑
惇嫠勉敦稼穡自然災伏至誠感於天地及當而行湛
恩浹於寰瀛珍絡繹瑞縱橫海氣蒙晏河光吐榮甘露
凝而醴泉湧麒麟遊而鳳凰鳴烟雲蕭索而紛郁日月
光華而淑清我后慎終如始用晦為明為而不有冲而
不盈向之能事動植由庚

秋霖賦

盧照隣

覽見萬物兮竊獨悲此秋霖風橫天而瑟瑟雲覆海而沉沉
居人對之憂不解行客見之思已深若乃千井埋烟
百廛涵潦青苔被壁綠萍生道於時卷無馬跡林無鳥
聲野陰霾而自晦山幽曖而不明長塗未半茫茫漫漫
莫不埋輪據鞍銜悽茹歎借如尼父去魯圍陳畏匡將
飢不爨欲濟無梁問長沮與桀溺逢漢陰與楚狂長櫛
風而雨沐

三字一作以沐雨

永悽悽

一作栖栖

以遑遑及夫屈平既

放登高一望湛湛江水悠悠千里泣故國之長秋見玄
雲之四起嗟夫子卿北海伏波南川金河別鴈銅柱辭
鷺關山天骨霜露凋年眺窮陰兮斷地看積水兮連天
別有東國儒生西都才客屋漏鉛槧家虛甌石茅棟淋
淋蓬門寂寂蕪碧草於園徑聚綠塵於庖甕玉為粒兮
桂為薪堂有琴兮室無人抗高情以出俗馳精義以入
神論甚一作有能鳴之鴈書成已泣之麟覩皇天之淫溢
孰不隅坐而含嘖已矣哉若夫繡轂銀鞍金盃玉盤坐

卧珠壁左右羅紈流酒為海積肉為巒視襄陵而一作與

昏墊曾不輟乎此懼豈知乎堯舜一作禹之癯瘠而孔墨

之艱難 凡一作皆初學記節文

雨不破塊賦

以微雨流潤用表豐年為韻

王起

國有休徵天作靈雨不為霖以破塊自呈祥而潤土既
霑既足克成五稼之豐不疾不徐詐作三農之苦惟雨
也映於遙天惟塊也列於大田彼以泛酒為利此以生
植為先玄雲不開色霏微而方密黑壤相映形磊落以

皆全詐為暴於終日自成功於有年觀其散漫初來空
濛如振不遺一撮之小不爽一旬之信滋螻蟻之穴何
患沾濡帶蚯蚓之形亦懷膏潤其色如晦其飄甚微纒
連異質優渥同歸如原野之霧合似隴畝之塵飛色潤
方圓形沾大小東作之耕斯著西成之功必表青黎不
散佇秀麥之芄芄白壤常存宜散絲之皎皎是知妖魃
元作見也則枯旱為憂商羊舞也則泥塗見修孰若靈
霖微漬霧霓不流所以見太平之美所以彰至聖之休

故宜美土疆資播種宣老圃之志作曾孫之頌初和美
瑞九土之澤克施每每有形三日之霖勿用是知雨無
破塊年必屢豐積而不載感之則通何沃土之不浹何
瘠壤之不同夫如是則受塊之人共欣其天賜擊壤之
老將明其帝功

密雨如散絲賦

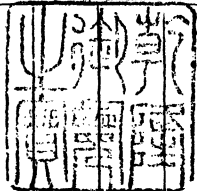
以微密相續集
布如絲為韻

李鐸

散萬物者莫潤乎雨鈞百貨者莫細乎絲雨將應時既
盈空而沃若絲將比密爰委一作質以棼之原夫清畢

啟陰夕陽向暮散輕霞以成綺
盡玄雲而似布於是霏
霖郊野霏微草樹蔽重霄之
靄靄猶委緒風映遠岫之
濛濛乍迷縠霧髮髻將久輕
盈匪踈濛茂浣紗之際浸
淫濯錦之餘織婦停梭似曳
方經之緒舟人罷釣疑牽
或躍之魚由是揚素彩降碧
虛忘機別天庭之睨彼拂
鬢驚韶髮之皤如徒觀其散
影有經分行無匹始斜足
以色麗俄交反疑而勢密輕沾
素服懷墨子之悲時遙
隔布泉誤詩人之怨日皎皎
容潔綿綿體微絕而復尋

等蛛網而共掛垂之如墜連雪絮以輕飛仰之盈目紛
如可矚彼時澤之長懸若天經之恒續秦臺蟻行豈惟
珠曲乃穿湘浦鷺飛不獨鳥方驚觸有以灑炎炎之苦
有以慰蚩蚩之俗且晴晦之異圖牒之祥則有雲如繒
以遙列星曳練而可望布霑霈而莫能與比齊綿密而
曷足其相彼龍見而方雩與決雲而齊給或流電而未
止或破塊而併集曾未若汗漫於率土之濱表王言之
澤及



文苑英華卷十四

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷

十五至
二十

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱 鈐

校對官編修臣秦 泉

謄錄監生臣朱 衣

欽定四庫全書

文苑英華卷十五

宋 李昉等 編

天象十五

秋露賦一首

露賦一首

五色露賦四首

清露點荷珠賦一首

湛露晞朝陽賦一首

秋露如珠賦一首

秋露賦

李 鐸

天何言哉萬化斯該歲云秋矣傷心不已起涼風於四

面飛斷雲於千里爾乃高天氣爽寒日光清下翠樓以
迴矚見白露之晨生向珠網以添淨依玉階而助明如
霜未結似雨還輕點庭蕪而葉重滋園菊而花榮訝湛
則周詩入興凝甘則漢載留名故色貴含秋光宜汎曉
既騰文於地上復垂容於筆杪烟澹彩而的的月籠華
而晶晶豈只華山之際童子受於囊中金莖之端仙掌
承於雲表况乎脊臺發色軒丘降祥紅蘭受而彌潔綠
葵含而轉芳初益巨海終晡太陽既隨時以隱見還任

物以行藏爾其無林不沾無草不暮薤上流彩林中湛
液思蟬飲而曉潤旅鶴警其宵滴詞人賦矣已凝冷以
淒清君子履之又傷心而怵惕感斯露而揣稱媿才殫
而莫析者也

露賦

張彥勝

夫露者陰陽之精氣也天地之靈液秋冬濁而春夏清
晞於朝而生於夕隨時應變不凝不積遇物受彩因象
而光滴滴瀝瀝熒熒煌煌爾其為大也澄九天而靜六

合爾其為廣也清四極而洒八荒故能消歇氛埃生成
草木晷歷千品霑濡萬族其澤厚矣其潤深矣願聞其
始試言厥初兆自元氣生於太虛巨人飲之而不死上
古吮之而穴居天無雲兮珠的曠野有草兮玉扶踈寫
蟲鳥兮為篆懷蛟龍兮著書河洛建都兮氣均風雨甘
泉築館兮名亞儲胥或泛灩池臺或葳蕤竹柏鷓鷃鳴
兮色紫鴻鴈來兮光白露之為德也天乙所以為王侯
露之為文也詩人所以歌召伯既因甘而作頌稱未晞

而留客是時鷺鳥初擊鳴蟬向晚悲九節之相催恨三
危之路遠或乃幽閨織婦初下鳴機徘徊空院悵望秋
暉洞房月入羅帳螢飛看鴻鴈之將度怨良人兮不歸
酒交頤之玉筋苦寒露之沾衣至如開疑作山氣寒瀚

海風急塵驚壠塞兵屯馬邑征人此時思歸下泣不覺

漣如沾我衣濕別有洛陽才子人間一作河間秀士遠自巖

曲來遊學市有恨驚心無人知己聞墜葉而嘆息對浮

雲而愁起恹恹兮恍若有亡此句疑有闕文覩蕪葭之蒼蒼惜

白露而為霜宋大夫聞而嘆曰歲乎不我與一寒一暑
昔時春晚拂楊柳於南津今日秋深落芙蓉於北渚古
人未達平生羈旅君何為而絕絃敢知音而相許重曰
白日黯黯兮秋風多綠川蕭蕭兮空水波聞郢中之有
曲試調露而為歌歌曰天降氣兮地凝精皇德茂兮芝
蓋平金盤漬兮玉盃清葉有露兮落有聲遼東之鶴中
夜驚日南之雞凌晨鳴華山柏兮多珠露松子服之得
長生

五色露賦

以率土康樂
之應為韻

白行簡

惟上天之陰隲至誠感通靈液肇吉能分五色之異以
候一時之出祥風爍乎茂草瑞景晞乎朝日玄黃雜錯
綴玉樹以相鮮丹紺交輝映金盤而乍失既能偶聖以
呈貺寧有普天之不率飛液花塢流光蕙圃青熒玉綴
爍爛珠吐露藥訝仙童捧來潤石疑女媧欲補花禽拂
著宛如陳寶之雞平野染成煥若徐方之土當其金烏
戩耀玉兔騰光夜寂空知警鶴寒輕猶未為霜徒想狀

天酒類神漿豈辨彰施而披棘尤分雜錯以沾裳滿林
嶺而霞駁遍莓苔而錦章自然鬱為天祚慶我皇唐何
必徵勒畢之言以為國泰驗吉雲之說乃辨時康嘉其
風中煜爚空際浮爍綴瑤草以紛敷注庭柯而照灼彼滾
滾刺其感歎此湛湛歡其宴樂徒用興其詠謔曾何覩
其交錯未若含瑞表德耀彩逢時乍綺分於彼或星合
於茲為陰陽之淳粹作花木之歲蕤喜氣度闕徒虛語
耳雲光出水曷足方之是知天降休祥聖為明證淡汪

濺之仁澤得文質之善稱天何言哉固有感而善應

第二

同前韻

賈 餗

露彩呈祥厥狀非一表四方之具慶故五色而俱出間
朱青以騰文雜玄黃而成質則沐聖澤者疇敢不祇被
湛恩者固有不率大化式孚瑞物斯覩究其源兮則一
分其色兮惟五爰空之際若麗非煙之祥潤塊之時如
啟建侯之士神化無方至精宣光且見凝夫渥彩孰云
晞以朝陽雖有本於三危三危不得不比諒無當於五

色五色不得不彰豈直超絳雪掩玄霜空挹瀼瀼之靈
氣酌滑滑之神漿始也結以成形自東方而轉色今也
出於協慶猶上天而降康則知時在中和何物不樂超
飛走而為瑞與風雨而咸若不資揭以金莖寧假承於
瓊爵鍊石初染狀媧皇之補天鴛瓦纔霑類彩鳳之巢
閣在漢武時方朔陳詞涉吉雲之異境得五露之靈滋
曷若我后統寰海之有截應天地之無私包衆瑞之備
矣選列辟而觀之自然陰陽降祉天人合應吸沆瀣延

楚客之情詠厭浥動詩人之興若以彼而方此曾不得
侔色而揣稱

第三

同前韻

王起

露表嘉瑞國昭元吉發五色以斯呈掩百祥而非匹輝
光駭目知泛灑之惟新變化殊姿覺淒清之有失若非
澤無不被化無不率則何以感之於寥天榮之於聖日
爾其寂歷地表希微天宇無聲而零有色斯覩始曠空
而雜糅俄泣草而周普霑於衣也皆成黼黻之衣潤於

土焉更謂苴茅之土且其白能受彩朱則孔陽青映苔
而轉麗玄點漆而有光既炫燿於衆彩終錯雜於中黃
儻在琉璃味無忝於甘醴如浮葭莖色詎變於凝霜何
滑兮之膏潤有煥乎之文章固可以扶壽而愈疾俗泰
而時康徒觀夫泥泥未晞瀼瀼既落珠彩點綴日華照
灼無煩勒畢之求方成曼倩之樂散東陵之上乍混其
瓜酒西山之中更迷其藥其凝厭浥其布歲蕤鶴將警
而未測蟬欲飲而猶疑何紺霧而喻矣何卿雲而比之

則知墜露成文休祥有證實我后之冥感掩前王之嘉
應

第四

同前韻

素 允

上帝宥密露滋貺吉青紫相宣玄黃間出湛鮮輝以交
透涵潤彩以爭溢搖注注於微風散離離於初日滴而
成暈宜警鶴之偏聞感以無情勝舞獸之能率被萬物
之咸覩表天心之以溥識瑞氣之非二辨方來之自五
洗於石如披媯后之文遍於地似割封侯之土合德於

唐成金之黃鳥晨散而翻墜煙晴籠而轉光既桂成於
重葉亦珠綴於垂芒契之斯來我則調玉燭而後致求
之靡得彼則耀金莖而莫量是以其邦用昌其人用康
誠可以為飲不可以為霜其離絢兮其濃沃若遐矚文
象旁通綺錯狀郊祀之琮璧燦以芬敷擬霄漢之雲霓
煥乎蕭索固自天而同酒諒不醉而可樂其甘如飴其
凝如脂苟叶于道不常厥期在春而衆葩皆麗或秋而
羣蕪更滋彼露瀼矣我王則之接荷光兮渥萸英連碧

砌兮滿堦墀旁霑兮對龍衮之彪炳芬映兮逼鸞鳳之
葳蕤始繁於天臨之際終晞於日旰之時足使魏殿懷
慙漢宮非勝多聞前後之仙術豈逮吾君之響應願濡
翰於攻文之徒庶發揮於亭筆之興

清露點荷珠賦

以題
為韻

池有秀冠衆卉兮彼荷竅英天之氣結淳和兮惟露斯
清圓規覆水兮翻然蓋傾素質積葉兮炯爾珠明露非
荷無以呈潔已之狀荷非露無以異先凋之榮皓影搖

光脩莖暮

疑

布氣散蘭郁光分電聚隣腐草為螢火將

飛俯澄波若蠙珠已露宜瀼范於夜景惜芬芳於歲暮

縹綵將闌瓊光未斂團素律以泥泥擢餘芳之冉冉映

翠帶狀蓮的之剖開對青霄仰星文之亂點色慙兮菱

藻氣肅兮金波雖有秋月我則承恩於彼露豈無朝日

我則庇身於此荷尚不願洒園葵而澤曲草豈學老林

葉而滋枯柯客有感秋而嘆曰滴瀝縈紆布漉芬敷浮

地一作浮池

烟兮歲蕤吐絳點天酒兮璀璨垂珠已矣夫露

欲變荷欲蕪君不見嚴霜降萬物皆盡兮復有此芙蓉

湛露晞朝陽賦

以諸侯來朝錫宴具醉為韻

張勝之

陽暉早曙露泣清宵宵既寂而露彩結曙將動而陽氣
消是以在蘭者照之則煥乎葉在棘者燭之則晞乎條
故乃喻天子布澤於宴猶諸侯命朔於朝觀夫潤草讓
讓晞陽晞暮暮氣色濃兮猶茂枝乾燥兮如滌初將比玉
以減其琉璃稍欲如珠復消夫均璫故可比臣竭忠以
祇敬君降恩而蕃錫及夫大明有赫五色初收陵晨光

動平野氣浮遂使將飲之蟬驚陽鳥而復退罷警之鶴
懼白駒而不留出扶桑兮始上被豐草兮徒周何異夫
錫宴則臨乎我后來朝則嘉彼爾侯原夫曠朗之光未
舒沾濡之色猶遍忽其陽氣匝晴風扇則滴而有響者
其響罷聽布而成文者其文難見夫如是有類藩臣感
化而來覲中朝布德而成宴彼以朝為數此以夜為初
夜則因我而陰勝朝則因我而陽舒其凝也無不備矣
其晞也曷可藏諸况有麗天之暉潤月之意崇其燕禮

著乎前志朝日出海若一人之當陽夕露低柯若羣臣
之既醉天晴夜朗林霽烟開稽其順陽之心既且周而
復始懿乎漸晞之理又觀往而知來所以為成歲之本
履霜之具華葉既濡清光若煦吾知湛露晞朝陽也為
君臣宴饗之喻

秋露如珠賦

以涼風變節凝
露可觀為韻

師貞

風入秋而方勁露如珠而正圓映蟾輝而迴列疑蚌剖
而俱攢綴別葉之中時翻的的轉衰荷之上微振珊珊

虛靜內瑩圓明外寒且驗目前之美何殊掌上而觀懿
夫寓物成規効微應節含綠葵而結絲方麗耀黃菊而
中黃轉澈落薰葭之浦誠媚川而可移泣庭宇之間雜
照廡而何別所以未逢朝溘還著夜光當助海而為深
功雖至薄蒙沉泉之是棄德且非涼比蟬飲之為狀與
蛇銜而允臧發澤之道素昭結霜之儀漸露咸欣遐被
之德寧起暗投之怒遙瑩空際思縹緲之金莖散照林
中謂璀璨之瓊樹宛轉無窮精明有融乍見紅蘭之內

如尋赤水之中稍迷逕蔓偏入園藂每祕彩於晝景何
流形於夜風時也草始化螢星逾流火叶物候而增美
信晶熒而必果想遊女於水上訝鮫人之淚墮降自天
而任彼無私照於乘而孰云不可湛湛方積纍纍正凝
彌增皓鶴之警不憚驪龍之興遠睇平蕪俛首而鮮苗
益潤俯觀朝藿傾心而靈液是承嗟乎彼以少而為貴
此以多而豈賤遇沾衣而未化如被褐而初見其克好
以員來孰若順陰而適變

文苑英華卷十五

欽定四庫全書

文苑英華卷十六

宋 李昉等 編

天象十六

金莖賦一首

初日照露盤賦二首

霜降賦一首

秋霜賦一首

聚雪為小山賦一首

殘雪賦一首

雪影透書帷賦一首

小雪賦一首

金莖賦

以日華川
上動為韻

呂令問

惟漢武皇聖謨洋溢英徽振於綿古洪德協於元吉騰
休聲馳茂實掩八紘以稱大御六龍而首出雖端拱之
無為常鍊竒以永日於是乎訊殊方之士考靈仙之術
張皇臺殿恢拓宮室飛廉之觀既成長年之宮已畢乃
金莖之仙掌承沆瀣之精華歛聳擢以橫漢屹峩亭而
出霞珠盤上開疑天半之懸日丹莖直指若峰蓮之秀
花岬然雙立巍乎造天紛曠曠以照野赫奕奕而燭川
晴朝有日兮金鏡相射清夜無雲兮銀露自圓屑瓊蘂

以充餌喻玉英以延年想王喬之再覩乘羽服以翩翹
思王母之一至拖霓裳以婣娟鍊液之法斯在化金之
術攸傳觀其迥出囂塵孤高巖嵒錯金盤於龍鳳曳浮
光於蟬螭長風激而自清震雷驚而不動亦可以納虛
澹之閒曠遺代俗之煩摠然而仙在物表君居人上物
表者不可以苟求居上者不可以自放虛信神君之語
徒蓄長生之望求師入海終貽藥大之誅書帛飯牛卒
受文成之誑竟迷情於虛誕亦何補於崩喪則知履道

者守國以正直失德者納人於邪妄向使武皇不謬於茲道亦可以冠百王以為尚也

初日照露盤賦

以雲表清露光發金景為韻

鄭

網

日初出兮露成文盤既潔兮光乍分凝素彩而泛灑鮮
顥氣之網緼忽炯爾以流景乍揭然而拂雲若乃勢倚
金莖色映霞表倒初景以搖颺澹輕烟之縹緲承露華
以逾明焜霽色而共曉煥然孤秀赫奕奕於長川爛爾
生光照翻翻之高鳥盤以貞兮露以盈日既明兮天以

清焜以相鮮若曙月之臨朝鏡粲然交映類瓊花之雜
玉英金景發色玉壺肇明敷皓質以流耀含太陽之至
精伊昔漢帝初營求仙是務我皇復立承天有裕乍髣
髴於帝臺宛昭彰乎天路首出庶物表一人之大明光
發四施照萬方而遐布豈有屑瓊藥注珠露冀靈物之
來遊望神人之自遇懿夫合以成象麗然增光于浮雲
以杲耀激旭日而悠揚仙掌斜分若蓮峰之曙景宸心
迴想如崑崙之晴霜豈比周穆西遊覲王母於崑岳重

華南狩怨帝子於瀟湘獨能覩雲闕而飲靈漿者乎徒
觀夫素色上升清光下發分迴彩以照耀焜長空而超
越白華映兮光復臨露彩揚兮色彌深既炫晃以如玉
乍晶明而散金且孤高者可擬之以抗志絜朗者亦仰
之而為心况地表煙息天維氣整日之麗矣與星明而
共融盤實堅然齊聖祚之悠永昔之頌靈液歌浪井魯
不如賦露盤之瑞景

第二

同前
韻

盧景亮

揭金盤而受露擢仙掌而凌雲當朝陽之出海屬寥廓
之無氛霽色曠曠金輝晃晶光奕奕於九霄之際色昭
昭於衆象之表大明既照夕露方盈金景相映銀華自
清高不可攀駐王喬之羽駕仰不可視奪離朱之目睛
彼方丈之金闕洎天台之赤城或煒煌而景耀或煥赫
而霞明出人寰之杳眇隔海嶠之崢嶸孰與我之為異
標景光於上京觀其龍嵒雙立岩堯上鶩輕雷不飛纖
雲不度九成爛爛搖翠影於樓臺四野熒熒落浮光於

草樹斯亦域中之殊觀其惟作器而盛露且夫先王立
晦獨觀太陽卷天宇之夜色引帝庭之曙光惟大君之
攸俟抑羣后之所望其彩若電其形若月列缺雖伏常
燁燁而不收蟾蜍已歸實亭亭而未沒日無私而見照
盤既遇而斯發請言露盤之始也林巒掩映崖谷重深
自蘊於石孰為之金遭漢皇之雅尚會良冶之幽尋忽
範鎔而有作爰奉承之是任不然者在塗泥而重棄與
瓦礫而湮沉安敢望微耀之輝映初陽之照臨金之為

質也光盤之為體也靜從有感而出日諒無心而生景
念志士之未偶因達人之宜作後騁顧淺陋之凡才寧
覬覦於天幸

霜降賦

以霜降之日射
乃祭獸為韻

崔損

天地之氣嚴凝為霜候高秋於玉琯體正色於金方表
肅殺而順時戒節協變化而開陰闔陽激清風而增厲
淨皓月而浮光驚鴻鴈之嗷嗷落蕪葭之蒼蒼所以從
地而升應律而降詠團扇而見託班姬豈恨於長門履

堅冰以是階，袁安欲驚於陋巷，連重陰而首出，啟沍寒以先期。陰與律而相感，寒與氣而相資，百工由是休矣。萬物於焉成之原，夫日次于氏，月窮于戌，當青女以紀候，從白露以受質。洞庭之葉驚波，豐山之鐘應律。詩人可比，庶欲澈於玉壺，大國是資，亦將慙於凌室，凝於地也。似和光以同塵，凋於木也。類去華而取實，其進也則有俟於青霄，其退也則見晞於旭日。若乃林有擊隼，野有祭豺，翻繽紛之槁葉，宿莽蒼之枯荻，烈女覩之而壯。

志羈人對此而感懷皚皚其姿皎皎其彩既無惡於管
蒯亦何情於蘭茝佐昊天之有成恭神功而不宰笳聲
乍拂怨楊柳之衰闕闕劍鏑可封發芙蓉之厲乃國家順乾
坤之德法天地之制布澤如春肅物成歲申其令以敦
乎風俗宣其威以殄厥災沴服用有度修典禮而罔差
稻熟可羞先寢廟而攸祭名籍籍於憲府法稜稜於司
寇却炎蒸而克叙四節淒金石而率舞百獸客有惜歲
星之屢遷傷志業而未就獨沉吟於軒屏望沈寥於宇

宙聞萬戶之輕砧聽九重之永漏近瞻庭樹空聞撼撼
而有聲緬想澗松誰惜青青而獨秀夫如是則可知霜
降之候

秋霜賦

目長空以流思偉繁霜之獨異雖變露而成形不憑雲
以自致向朝陽一作晞而既滅逢夜晴而又墜候暖而止

乘寒則飛當鷹隼之始擊值鴻鴈之初歸稜稜作氣凜
凜生威比齊紈之顏色奪楚劍之光輝及其降池塘被

原陸衰衆草落羣木萎南澗之白蘋碎東籬之紫菊梧
桐為之失影葉荷為之銷馥豈直若斯而已徒美其威
不妄作動隨物情因其死者而死保其生者而生彫芝
蘭而無怨色拂松竹而不傷榮譬大聖行刑必順於時
序通賢用法不害於堅貞至若蒲海之居桑河之汭侵
戰士之馬蹄封將軍之狐毳沾翠幕而生冷凍朱旗而
自脆助陰氛之肅殺壯堅冰之體勢三冬閨閣兮貯相
思萬里關山兮苦留滯不私於已觸物而止疑薄霧之

初覆似輕塵之未起陵厲自然嚴凝莫擬故能發揮司
寇光揚御史明忠臣之無事承君子之所履

聚雪為小山賦

李子卿

皓色旁射兮清虛上騰閒階之下兮聚雪峻嶒嘆此雪
兮具知其有興有滅故為山也庶期乎不騫不崩始也
散而從風類元氣之無象今也結而為阜若胚渾之初
凝五嶺高標三峰遠蹠昔則心往斯焉目擊千里之勢
存乎袤丈萬仞之容見乎盈尺曠曜起乎岑嶂曠曠生

乎樹石峽裏則秋月長懸封中則曉雲猶白夫其以近
則遠以遠則親玉林不夜瑤草先春照寒景而逾潔拂
朝霞而更親嶺上裀褻作緱氏之仙鶴巖中綽約馮姑
射之神人樵傍壑而踈隱徑臨崖而絕隣至若霽日生
暖融風變朔危容半頽儻遇嵇康之醉片影初墜謂入
却說之幄因降高而就卑遂散雕而為朴沍寒始勁猶
可持而斲見覲則消不可繫一作擊而握因知夫色不久
鮮物無常堅始則有於無有今乃然於自然觀陵谷之

推易信人世之祖遷亦何必恠桑田之變海都邑之成
川

殘雪賦

以明月照
積雪為韻

范榮

謝惠連道文擅名藻思騰聲觀階墀之積雪因體物以
興情曰是雪也感沍寒之德陶元化之精玄冬御時固
淒其而以降青春換律案浩然以居貞豈不以其氣勁
其質清處慘無昧遇蒙而成若就陽呈妍已過乎東風
所解且居陰寓質望晞夫朝日之明乃春宵尚寒銀漢

未沒質瑩庭廡光搖林樾雜凝花於春露亂素影於夜
月小山虛映瑤峰盈尺而潛生膠枝乍垂梅花照樹而
將發詎比夫瓊藥難求夜光可照且昧不貪之寶未得
卷舒之妙或消或結吾將任其行藏是翫是瞻彼何為
乎銜耀當其朔風駛同雲劇既散亂以飛空或繽紛而
下隳於是出野而萬頃連縞踰山而千峰合璧既見睨
以俱消將飄零而委積隨時之義強守潔而在今潤物
之功固呈豐而自昔既而陽氣長陰氣滅將散有以歸

無尚葆光而固節已矣哉人道不能無否泰天道豈可
無寒熱固可洞消息以從之何必託興於殘雪

雪影透書帷賦

以光彩輝映披閱古今為韻

蔣防

顛爾凝素襜如夕張因潔朗以旁徹遂虛明而內彰繇
是以洞篇翰鑒毫芒委六出之姿喜乘時而瑞聖就三
冬之業期利用之觀光况復素軸增輝輕紗闕彩釋居
中之茫昧致藏用之所在霏微兮太素初分晃朗兮窮
陰既改映草玄之容類姑射之神仙隱談天之人疑胚

渾之真宰凜凜寒色融融暮帟縑縑叢耀簡牒連輝瞳
朧而微月將入幕歷而輕風乍霏故得百氏旁窺萬流
仰鏡稽古昔資興詠動鉛管而有助含章對鶴書而無
非浴淨蓋以啟其幽默不獨事其韜映契莊周之理虛
白自生徵大禹之文光陰是競俾夫夕可以忘寐牖可
以罷窺煥乎而不藏於密昭然而蓋取諸離清熒兮寒
氣方壯髣髴兮晴雲欲披澄筆海之波瀾皆為練色耀
書林之杞梓盡作瓊枝是能燭前轍彰往哲時觀謝賦

想墀廡之縈盈載觀曹詩歎蟬蛸之掘閱詳夫理同委
照處異在陰比燃膏之功益簡助繫日之務逾深必將
脩詞以進德實勤考古以觀今所謂用晦而彰韜光有
曙祛絳紗之闊邃發素王之牖戶期潔白以無虧庶研
精乎千古

小雪賦

以寒律變時因
風有漸為韻

林滋

偉茲雪之霏霏應玄冥而不失其期賦象於虹藏之日
成形於冰凍之時委地則微庶表三冬之候翻空雖小

那無六出之姿當其寒氣初升陰風始變既浙瀝於遙
野却飄飄於廣甸邊城一望龍山之淨色猶晞上苑再
瞻鳳闕之清光未遍眇若毫端輕飛可觀細細而千巖
送冷飄飄而萬戶迎寒霏微墀廡之間瑤臺月曉髣髴
草茅之上玉樹花攢迥拂陰軒高翻曉律縈枝分盈尺
之象帶甍誤如圭之質微交月影天邊之孤鴈應迷稍
助山明松際之浮煙已失細糝長空纖緣綺籠淨若蘆
花之覆水輕同柳絮之因風是則謝氏林亭盡在迴眸

之內梁王池館無非跬步之中于以明潔白之姿于以
表陰凝之漸雖見暎而無滯詎因污而成染初疑畫閣
粧奩之香粉微微又若瓊筵玉筋之凝蘇點點既而纖
悉繽紛呈祥是因掩日而難分薄霧開簾而不辨輕塵
影入室帷預想映書之子光侵遠水潛思訪戴之人可
謂不遠而來自無而有始縈盈於階砌終散漫於林藪
安得不燎薰爐命芳酒作小雪之賦繼大夫之後

文苑英華卷十六

欽定四庫全書

文苑英華卷十七

宋 李昉等 編

天象十七

雷賦一首

春雷賦一首

雷在地中賦一首

初雷起蟄賦一首

霹靂賦一首

禦電賦一首

餘霞散成綺賦一首

秋霧賦一首

晴虹賦一首

虹藏不見賦一首

雷賦

張仲甫

粵若稽古太始之初陰陽和而為炭天地張而為爐鎔
鑄品類陶冶清虛名之四海謂之八區陰陽相盪感成
雷乎號曰天地之鼓事載河圖之書藏冰以時則響出
而不震仲秋之月必聲隱而無餘或震怒百里雨潤同
沾法威刑於牧宰察醜惡於毫纖或殷鑠而鼓作或滅
沒而韞潛吼若天開闢如地裂動靜必以其時喜怒於
焉有節是以樊重入室王裒遠墓終不苟於瑕疵冀中

平於朗寤蠻夷於是膽懾賢豪於是心懼惡不戒而潛
至善乃全而焉措無貴無賤敬天之怒五星不逆六氣
合度發陽和啟蟄戶農事興作秋成斯覩以日繫時有
倫有序歛焉而來倏焉而去鼓踴莫測其蹤安息莫知
其所搜獲山川洗滌寰宇爾其為狀也則乃聶鼓晶晶
力士雄雄雲飛電耀起自震宮其為聲也磊磊落落砰
砰訇訇龍潛魚躍海湧山傾星宿為之靈翳日月為之
昏瞑夫其赭赫震耀紛紜煽作臨峻崖投深壑終不騁

於雄豪將勸善而懲惡布雲雨於潛龍銜丹書於白雀
若乃王網如繩籠羅有情是謂小人無禮君子無刑守
容貌而無恒豈耳目之不明終冀貞廉於衆口法令未
若於雷霆

春雷賦

以符珍紀元天
地作解為韻

樊珣

惟聖作又先天授人惟天輔德啟聖無親故我皇齊七
政協三辰化孚大麓道暢經綸是以慶集天寶祥開地
珍法威刑於震耀効生植於陽春鴻名既增睿歷伊始

當渙汗之初發聽春雷之肇起將克宣陽罔忒時紀導
達萬萌震驚百里南山望遠乘雨氣而方來長門聽深
象車聲而未已若降在下如飛在天鬱重電而虺虺殷
高棟以闐闐作解羣物揚靈上玄啟春和於蟄戶兆農
慶於豐年若乃勢猛陵空聲雄出地形未遷而必肅政
不戒而潛至渾渾其象含四氣於一朝號號其威警千
官於庶位及夫薈蔚云卷煙埃稍廓餘雲既稀厲響不
作攄殘怒於平野轉輕音於峻閣來雖莫制必先戒而

後臻去則何言知勸善而懲惡是故知聖人御氣立極
居貞體元災攘不令祉降攸繁豈與夫震廟為凶方知
展氏之慝電災莫禦乃訊申豐之言則有抱影窮居在
陰向隅雖倚楹而有得終棄室以思濡進道則望深知
已觀光而業謝冥符感雲雷之布澤思自達於通衢

脫解

字一
韻

雷在地中賦

以復其見天
地之心為韻

滕 藹

雷動而息地卑而深當巖凝之戒節向博厚以潛音順

靜於時乃退藏而默處反本乎土乍嚮音絕而聲沉豈獨
斂震驚於坤德抑亦彰休復於天心原其辭滿盈止奮
肆混然無朕寂兮深閤解威隣於蟄戶銷聲處夫陰位
足可以善列缺之歸功見玄冥之內事以是細觀其所
廣徵其類初疑罷轉石遠積南山之陽又若駐奔車深
掩長門之地象則存矣理難求焉冲融將凝沍暗息隱
鱗與涇洛潛連道尚處幽窵壘下安於土功存作解終
期上奮於天足使至人將齊其默默楚容絕想夫填填

苟有託其厚載亦無辭於小畜駭氣結乎土囊迅音止
夫坤軸斯可以驗啟閉分寒燠不失動靜乃順之於時
將體行藏故受之以復未萌響像詎可求思勿以潛雖
伏矣是當薄言震之一陽之氣始生孰能輕動百里之
音未發吾非後時自然居善閉之中因積風所扇且冥寂
以斯在豈迅烈而遽變觀秋毫之末者無慙聽而不聞
寫鼓鐘之音者空嘆視而不見若夫玄律云暮衆彙淒
其苟未離乎坎窞且自理於希夷不然先王何以取象

大易於焉立辭至矣哉法雷而行教也弛張之義在茲

初雷啟蟄賦

謝觀

蟄處於冬雷生自震啟一聲於春候知萬類之奮迅虺
虺初動祁祁始振首出庶物為陰陽號令之端有開必
先作天地發生之信原夫飛走各志羣分處陰既不難
以不竦尚聲銷而影沉及夫勾芒御辰夾鍾應律整雲
師布露之澤迫和氏春分之日溫風載扇重陰四密動
豐隆之大聲發昆蟲之暗室跂行喙息聞填填而鼓舞

爭馳脰振翼鳴隨號號而雷同競出隱蔽雖久騰揚有
期變軒轟而作矣俱引領以從之見羣生嚮風之義知
六鈞播物之時是則感之於彼而乃乘之在茲且遂隱
隱以起予各侏侏而挺爾穴處者聆之而厲志泥蟠者
聞斯而舉趾均發萬品非唯百里各騰聲實鸞出谷而
載飛競逐明時范彈冠而思起搖車効之而可也聚蚊
因之而有以然後捨彼即此違陰就陽角駘奮迅羽翼
弛張殷南山之粗厲啟出地之潛藏似桴鼓之纒終戈

鋌熠熠如擊石之止後鳥獸蹌蹌有若衆彙居蒙一呼
而告羣生未覺一言以導曾無震寢之虞誰有擊臺之
暴於是桃吐其秀鷹化為鳩助發生之德省囹圄之囚
潛匿假之而振拔毛介因斯而處休大哉震元利拯羣
生而出幽

霹靂賦

張鼎

殷其雷在南山之隈黑蛟翔雲暗天起黃雀驚風動地
來飄忽兮霏煙翳霧拂樓臺慘烈兮飛砂走礫揚塵埃

波濤翻而海水激樹拔根而山石摧於是陰陽交戰晦
明相賊或擊或馳乍通乍塞望騰蛇之上下見飛龍之
南北電光開而山澤紅雨氣合而原野黑威聲奮擊於
霄漢逸嚮振動於都國而乃隱軫徘徊謂高天壓而泰
山頽鼓怒發洩謂厚地震而梁木折聲之所射者向無
不碎氣之所奔者中無不絕值石則片片冰開當樹則
重重瓦裂其為始也則赫赫奕奕若烈風猛火之燎崑
崙其為終也砰砰轟轟若決水轉石之潰龍門擬戰鼓

則三軍亂擊方戎車則百兩齊奔川岳為之搖蕩天地
為之晝昏豈直聞之者掩耳而奪氣見之者瞑目而埋
魂若斯而已哉觀其嘒鬱氤氳騰波磊落輝光之所倏
閃聲氣之所噴薄豈在微而應必有感而作擊齊堂也
識孝婦之懷寃震魯廟也哂佞臣之隱惡故導風伯從
雨師以豐隆為號令以列缺為鞭笞洪涯飛霆以瀝液
奔源走沫以流黎迫鯨鯢使蹭蹬怛蛟螭使躩踞龜鼃
喪明於竈穴鱣鮪失路於庭墀當此時也別有跡履姦

慝事兼狂狷想人孽之無逃慮天災之有譴各憂心而
股慄咸戢驚而肉戰雖重華順之而不恚宣尼驚之而
不變若乃依仁游藝之伍含道養性之流心且靜而神
逸名既揚而行脩道人倚柱而坦蕩孝子遶墓而思柔
苟寡尤而寡悔夫何懼而何憂辭疑作亂曰我何憂兮憂
天怒豈不欲往兮為多露我有懼兮懼天威豈不欲往
兮露未晞素履直載時遷善肥古而可作吾與同歸

禦電賦

以日在北陸
藏冰為韻

聖人常夕惕而不寐懼時令之有失欲禦電於明年必
藏冰於是日深山窮谷於是收桃弧棘矢而後出蓋所
以息天時之暴殄成國家之元吉不然者當純陽之用
事有伏陰之相蒸炎雲際天而凍雨驟落芳草竟野而
淒風暴興夫傷穀者莫大於電禦電者其在乎冰俾四
時之事不悖信七月之詩有徵日臨下土時在北陸乃命
凌人出斯冰谷威刺刺而正切聲冲冲而轉速雖暫勞
而可倦終永寧以多福今國家酌於故實考于先王雖

電可以禦亦冰其是藏等至仁於天地魯何咎於陰陽
斯道可久百王不改苟或失之四方何罪周官之禮是
具魯史之言斯在抑為人者仰於食動於天者唯其德
苟能用於天道自可忘其帝力夫如是用天與地自南
自北寧有夭折之苦魯無凍餒之色若待反時以為災
其何禦之能得

餘霞散成綺賦

以題
為韻

韋 充

試一望兮雲晚而山晴白日欲沒兮紅霞始生含江天

之霽潤籠煙景之虛明發光華而不定若組織之相成
陽文陰漫乍合乍散離披晃朗錯雜陵亂麗雲日之幾
重鋪綺繡之千段翻光倒影擢菡萏於湖中舒豔騰輝
攢蟬蛸於天半照萬象於晴初散寥天於日餘吐丹氣
於青嶂為金光於碧虛越女浣紗恥鮮明之莫及巴姬
濯錦慙光彩之不如攢紅散紫參差灑逸狀羣飛之鸞
鳳類叢生之花蕊始一變而舒霞終一變而成綺當是
時也則有才子去國遊人別家汎濫秋景徘徊霽華惜

賞心之日暮悵遊目於天涯積九秋之懷抱對茲夕之
煙霞仰丹霄之愁斷想赤水之路賒能不沉吟徙倚卧
坐疑興嗟况復雲景迴午蒼涼愁暮思攄懷以振藻返
疑憂而失趣空吟謝客之詩遐想興公之賦

秋霧賦

以輕散長空寒
飛迥野為韻

謝良輔

有物混成陰陽之精騰而為質晦而為名遊塵未足方
其細纖穀不能揣其輕度水陵亂從風泮散表銀山之
美素色增鮮沐玄豹之姿竒文獨煥若乃暑退朱方特

惟白藏空濛大澤鬱郁崇岡始經夫少昊之野終過於
無何之鄉含草木而功大混山川而氣長浮我極浦霽
我層穹如雨如霰自西自東倏而來比君子之道廣忽
而逝侔至人之性空奚水土之同致俾陰陽之異觀秋
何霧而不起霧何秋而不寒至德發祥雜非煙於北極
皇居瑞聖伴佳氣於南端及夫丙火方馳騰蛇欲飛三
辰被汨疑五星霏微道不虛行來集黃公之呪神其有
感去射疑作白登之圃則知因時舒卷與物動靜資於

解

塊北變態俄頃興非塞望雄鳴之路不迷冒且有聞彥
輔之天自迥露遊兮月之下霞歛兮風之假俟一揚於
飛塵同秋空於迴野

晴虹賦

閻朝隱

一陰一陽備藻績以成文章載清載濁挂天涯而臨地
角生於氣立於空宛宛轉轉瞳瞳矐矐上下明媚表裏
冲融洗竒光於暴雨留豔彩於飄風隱顯之情奚爾造
化之理何窮若乃碧嶂無雲清江息浪曲折異體低昂

殊狀半出高岳疑蟾魄之孤生全入澄瀾若蛾眉之相
向又乃綺窓遠闌錦帳斜褰髣髴天上依稀目前睇兮
睇兮既類丹山碧樹之重疊斷兮連兮又似美人綵女
之嬋娟察之無涯究之無實光天地之大造保雲霄之
元吉爰有下才或趨微秩其志蹇蹇其心慄慄體物無
功著書有疾既蘊慙於明鏡載有閣於鴻筆

虹藏不見賦

以陰陽所陵故
結狀之為韻

李處仁

虹在東方小雪而藏貫日之形莫覩彌天之象難詳居

曖昧之中光而不耀入混茫之裏閤然而彰表天時而無失其候順寒暑而不憊於陽眇望遼負窮覽洲渚邈不察其形容何以知其處所見飛梁之跨水髣髴猶疑望慶雲之在天依稀延竚豈不以晦明有日隱見有期寒節方來斯則潛雖伏矣清明如到終當出而見之闕乎渥彩蓄以雄姿類成文隱霧之日同衣錦裝裳之時眇眇天末悠悠雲路御座之祥不逢美人之號難遇冥蒙向晦徒欲想其爛然杳藹藏輝孰能知其去故究得

啟閉之道以明天地之心憐變環之挂空猶隔層碧思

紆餘而飲井當疑阻重陰不測之狀難狀無形之形固

尋若夫風雲尚慘我則隱蔽而知藏陽氣未騰我則炫

燿而不結亦有霞散成綺雲吐如繒曷若拖軒之名上林

賦宛虹拖於楯軒將順時而出沒迴館之勢每應候而升陵至

哉終取貴於彩章亦何慙於小畜孕明於煙霧之際誰

辨輝光混迹於沉埋之間難呈紛郁事同嘉遯道叶悠

伏虹兮虹兮何當洒其霖霖

文苑英華卷十七